

# Горячий батик

Создание панно

# Оборудования и материалы:

- ▶ Подрамник,
- ▶ Хлопок белого цвета,
- ▶ Кисти белка № 4-8,
- ▶ Краска «Батик Хобби» или Универсальный краситель для ткани,
- ▶ Степлер мебельный или кнопки-гвоздики,
- ▶ Малярная лента,
- ▶ Воск или свечи стеариновые,
- ▶ Чартинг или кисть щетина № 0-1,
- ▶ Кисти щетина № 6-12,
- ▶ Банка стеклянная, баночки из-под йогурта или детского питания,
- ▶ Ковш или небольшая кастрюля,
- ▶ Плита газовая или электрическая,
- ▶ старые газеты,
- ▶ электрический утюг и гладильная доска,
- ▶ цветной мел или слабо пишущий фломастер.

## Создание рисунка. Идея. Эскиз.

Для выполнения работы может понадобиться помощь взрослых членов семьи.

- ▶ На бумаге сделайте карандашный набросок будущего рисунка. Рисунок должен быть простым. В качестве идеи рисунка можно нарисовать рыб, стрекоз, зонтики укропа или одуванчик.
- ▶ Горячий батик предоставляет возможность послойного нанесения краски. Данная техника дает возможность создавать сложные цветовые решения. Для начала, чтобы не запутаться, предлагаю создать работу, состоящую из одного цвета. В данном случае - зеленого.

# Подготовка к практической работе.

- ▶ Перед началом работы, следует определиться с размером панно.
- ▶ **Сборка рамы.**
- ▶ Рама собирается из реек для подрамника, рекомендованный объем 30\*50 см. Если у вас нет подрамника для росписи ткани можно воспользоваться деревянной рамой. Необходимо заклеить наружную сторону рамы малярным скотчем, это предотвратит попадание краски на раму и избежать дальнейшего загрязнения ткани, в последующей работе.

## Натягивание ткани.

Ткань натягивается, прикрепляя к раме мебельным степлером или кнопками. Кнопки лучше всего использовать с тонким, игольным наконечником. Ткань должна быть туго натянута, так как при намокании, ткань провисает. Прикрепить лучше всего ткань по углам, затем двигаться по краю по направлению долевой нити, располагая кнопки на 7-10 см. между собой, при этом не следует вгонять кнопки полностью.



# Подготовка краски.

В росписи используются жидкие краски «Батик Хобби», можно использовать универсальный краситель для ткани. Пакетик универсального анилинового красителя высыпают в стеклянную емкость и заливают 200 мл. горячей воды, перемешивают, и концентрированный краситель готов.

Под подрамник желательно положить газету, чтобы защитить поверхность стола от горячих капель воска и краски.



## Работа с воском

Воск можно заменить стеариновой свечой. На натянутой поверхности ткани намечают контуры рисунка цветным мелом или плохо пишущим фломастером. Линия должна быть едва заметна, в противном случае ее просто невозможно будет впоследствии убрать.

Стеариновую свечу режут на небольшие кусочки, кладут в стеклянную банку и ставят в ковшике на водяную баню. Кипение воды водяной бани не должно быть слишком сильным, чтобы вода не попала в стеклянную банку и не испортила расплавленный стеарин.



Расплавленный воск или стеарин через большое отверстие чартинга заливается внутрь и через кончик чартинга наносится на ткань согласно рисунку. Расплавленный стеарин проникает в ткань, сохраняя цвет слоя, первый слой - белый. Стеарин или воск быстро остывает, остывший стеарин теряет способность проникать вглубь ткани, поэтому банку с воском нужно постоянно ставить на небольшой огонь, воду в ковш тоже необходимо периодически доливать. Чартинг можно заменить кистью щетина № 0-1. После завершения завивки воском 1 слоя (белого), необходимо дать ему остыть и приступить к окрашиванию 1 слоя краски.



## Окрашивание 1 слоя.

В баночку из-под йогурта или детского питания наливается вода и добавляется краска. Краску лучше всего добавлять кистью: кисть опускается в концентрированную краску, и затем помещается в баночку с водой, кисть промывается, вытирается (чтобы повысить поглощаемость) и снова опускается в концентрат. Таким образом добивается необходимая тональность краски. На небольшом куске ткани проверяется тональность краски. Необходимо учитывать, влажная окрашенная ткань на 2-3 тона темнее сухой.



Ткань окрашивается. Для ровно окрашенного слоя, каждый последующий ряд необходимо накладывался на 0,5 см предыдущего ряда краски. После окрашивания, необходимо дать краске впитаться и слегка подсохнуть. Кистью следует аккуратно собрать капли краски с воска, т.е. очистить воск после окрашивания. И оставить ткань до полного высыхания.



## Окрашивание 2 слоя.

Стеклянную банку ставят в ковшике на водяную баню. Второй слой воска накладывается на светло-зеленую ткань. Для нанесения воска целесообразно использовать кисть щетину № 6-12. Прорисовывается стебель одуванчика, листья, травинки. Воск необходимо периодически нагревать.



Рисунку следует дать время остыть и окрасить ярко-зеленой краской.



Беличьей кистью очищают воск от капель краски. Ткань оставляют высохнуть.



## Чистка ткани.

Ткань снимают с подрамника, и проглаживают на гладильной доске между 2 слоями старых газет. На гладильную доску целесообразно положить 3-4 слоя газет, чтобы воск не впитался в поверхность гладильной доски. Газету желательно использовать, не ранее месяца выхода в печать, чтобы типографская краска не отпечаталась на ткани и не испортила работу. Работу очищают до полного выпаривания воска из ткани. Работа готова. Панно следует оформить в раму.

